

وہ

Sanipac LANZET
BURY IN RIGOROUS

١٠٠٠

البريد، ما يقف، أو ما سرقه الخ من لوطي

هاتف: ٦٧١.٨.٦

ثقافية ○ فنية

اجتماعية

تاريخ: ١٣٥ - الأربعاء ١٦/٢/١٤٠٦ - ١٩٨٥/١٠/٣٠

الدكتور محمد مندور

الصفحة الأخيرة

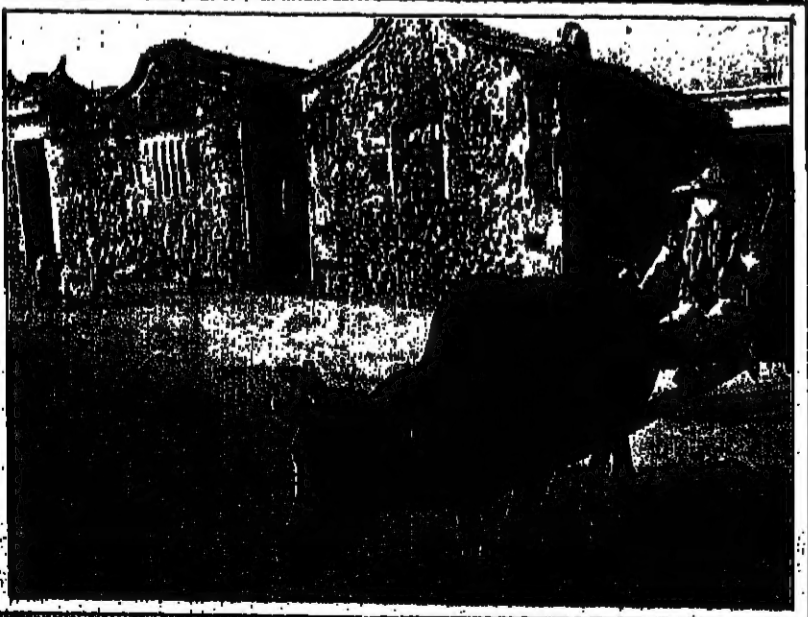
امین مدتی





أهم خلاص

الزميل فوزي خياط



الصين



حامد عباس



100

اسی مکر خلیں فنیہیں

قصة قصيرة



الصغيرة الحسنة

الحسنة



بقلم :
غالب حمزة أبو القزوح

ويمتد ضوء الفجر، ويشمل الغاية التي امتلأت اشجارها بأسراب الطيور المهاجرة، فضياء النور يمنح الانسان دائما اشراقا أمل، لاشيء يثير في النفس الرغبة بالاندماج في هذه الحياة اكثر من وجه المرأة، فالمرأة سيدة هذه الحياة، لانها الاصل، والنبع.

كثيرا ما يقتقد الانسان في رحلة من رحلاته، صورة امه، او اخيه، او زوجته، او ابنته، نسي ان يأخذها معه، فتراها يبحث في الوجوه عن اخرى تشابه تلك التي لها في قلبه اكبر مكانة، وعندما يجدها يحس بخفقان قلبه ووجع، يعلو ويعلو، حتى اذا ما التقاه، لم ينس في غمرة هذا اللقاء ان العالم يرحل تحت نير المادة، حتى في عيون الانثى! ففي بعض المدن نراها تختار طريقها تحت تأثير هذه المادة التي اصبح بعض يسميها نبض الحياة.

عصب الحياة الحب، لكنه الانسان الذي عرف كيف يختار طريقه في هذه الدنيا، سولت له نفسه ان يصنع من الذهب والفضة، والانس نماذج فريدة تنظر اليها المرأة والرجل بلهفة واحيانا بمزيد من الحب.

طوبى للتيوس، كالانسان تبحث عن لقمة العيش في المستنقع، والانسان يبحث عن لقمة العيش في القرى والمدن والمدن اشبه بالهياكل.

فيها الكبيرة، وفيها الصغيرة، الامس كان غدا، والغد يصبح امسا، والحياة تسير على وتيرتها، تهتدي بما قدر لها، وهو يعشق الموانئ، فلكل ميناء في ذاكرته ذكرى.

في تايبيه اختلط الليل والنهار في ذاكرته، لم يعد يعرف ماذا يريد، وكيف يفكر، فهذه المدينة التي تصحو مع الفجر، ويصحو هو معها، لا تريد ان تنام، وان نامت فانما لتفقد للحظات.

لقد جاب الشرق الاقصى، عرف طوكيو، ورأى سنغافورة، وشاهد الاسى في عيون النساء في سايجون، والحرمان في تايلاند، وشظف العيش في جاكرتا. ورقة الحال في ماليزيا، والمرأة هي المرأة، تحلم بالرجل، حتى وهي نائمة، صاحبة، في الشرق ينظرون الى الاطفال نظرة مغايرة لنظرة الغرب، فالطفل هو المستقل، تشرق على وجهه ابتسامات الرضى، ويزداد حبهم له حتى يكبر، ثم يواصل هو الصلة.

العالم صغير، رغم كل ما يقال، قربت كل هذه الوسائل الحديثة بين اجزائه، لكنها مع هذا لا يمكن ان تتدخل لتغيير خصائصه، فالتجتمعات تركت، يتوارثها الانسان عن اجداده، قد يحاول ان يقلب اظفار بعض عاداته، لكنه لا يملك التعبير كل التعبير والمرأة في الشرق.

غيرها في الغرب، رغم كل ما وصلت، وتوصلت اليه من علم، وثقافة، فهي ابنة التقاليد ووريثتها. بعض الناس يصفون النهار بأنه صامع عيني، وينسون بان عيون الليل احيانا تترك قاتلة.

الليل في تايبيه، لا يهرم، وان كان يكبر والمرأة سيدة للمرأة احيانا، وللمرأة والرجل في كثير من الاحيان، والشرق يظل هو الشرق، يمنح المرأة القوة، فالجودو، والعالق الذي التي تمارسها المرأة الاوروبية، هي هدية المرأة في الشرق لاختلافها في الغرب.

شيرانون تايبيه يحيا بانواع من الناس جاوا من هنا وهناك، الصلة المؤدية الى مدخل القنفذ تكاد لا تفرغ.

فرانسواز الفرنسية التي حطت رحلتها قبل ايام، كانت تبحث عن امها، قالت في انجليزيا مكسرة، بصمات الصين مطبوعة على وجهي فأمي من هنا، لكنني لا ادري اين ذهبت، تركتني مع ابي وأنا صغيرة، لان حياة باريس لم تعجبها.

ابى فنان يعرف الكمان، يعزف ليلته كلها في الملاهي، وأمى سيدة بيت، احبت ابي ثم تركته لانه كان مثلالا.

سونوكي يابانية، كان حلمها ان ترى الصين، فلما جاءت فضلت البقاء في تايبيه، عاملة مصنع نسيطة، من يرأسها ٢٥ عاما عمرها، وهي ترفض ان تتزوج رغم كثرة طلابها للزواج لانها تعرف بان زواجها من غير

مسلم معناه خروجها من الدين، وخروجها من قلب هذا الجد الذي ظل تقي القلب، صادق السريرة. وهي تذكر كل شيء عن ايام جدها، الحروب التي دارت بين الصينيين، وتعرف ايضا ان ملايين من المسلمين في الصين الحمراء، يعيشون تحت الخوف، والارهاق.

جدها قال لها ذلك، واكثر من ذلك، وهي ترفض ان ترقص، او حتى ان تصانق شابا، يكفيها انها تعمل، وتوفر بعملها لقمة العيش لها ولجدها، اما ابوها فرجل اخر لا تعرفه، ولا تود ان تعرفه، ربما لانه لم يعد قادرا على تحمل اعباء الحياة في بيته الصغير، وربما لانه لم يعد يمنحها ذلك الحب الذي عرفته، وربما لانها واياه في المبادئ، والخلق على طرف نقيض.

وبدا يبحث في عينها عن سؤال حائر، ردهه بيته وبين نفسه، ترى لماذا اختار هذه الفتاة مما عداها، ولماذا هي وحدها التي اختارت ان تتحدث اليه بأسهاب وحرية وهل كان ينتظر كل ما فاجأته به.

وجاءه الجواب على شكل صادق، وصريح، وصورة هذه الانثى وملايسها، وكل شيء فيها يختلف عن كل هؤلاء اللواتي يراهن في هذه الصلاة الكبيرة.

ودعاهما لتناول فنجان من الشاي، لكنها اعتذرت بضيق الوقت، حتى اذا ما ارادت ان

تخرج من دائرة الضوء الذي وصفناه، قالت: ولكن من أنت؟

ولقد حاول ان يفهمها حقيقة حياته، ووجوده في هذه المدينة، لكنها قالت فجأة: سألته من جدى ان يزورك، فهو حريص على ان يرى انسانا من بلدك.

وتواعدا على اللقاء، وفي نفسه اشياء كثيرة، ود لو قالها لهذه الفتاة الصغيرة، لكنها نسيج من نوع اخر، اتدرون كيف تفكر هذه الطفلة، انها تظن بان مسؤولية العالم تجاه انحسار الشيوعية امر هام، وضروري، وهي تستغرب لماذا ينسى العالم، كل العالم هذا الزحف الشيوعي.

ربما لان حياتها كلها كانت على ارض تكره الشيوعية، جدها المعجز لقنها اشياء كثيرة فاصلة، قال لها: ان المرأة هي المرأة، تعطى من ذاتها، لحياتها،

واسرتها، وعليها ان تبسم وهي تعطي، وعمها الجنرال الذي افنى حياته في حروب كبيرة مع الشيوعيين، طالبها بان تكون انثى ممتازة كجدها، تلك التي قضت حياتها في خدمة الاسرة، ولقد ملا عقلها معها بحكايا البطلات في التاريخ، اما جدها فقد اقتنعها بان لا بطولة للمرأة اعظم من بطولة اولئك اللواتي خلدن الدين الاسلامي.

ولقد تحدث الى جدها كثيرا عندما زاره، عرف اسرار حياته، وجبه للعقيدة، وايمانه بما لديه، فهو اشبه بتاريخ متحرك لقضايا الاسلام في هذه القارة.

حتى اذا ما زاره في بيته مرة اخرى ورأى عدد الكتب التي لديه، عرف معنى ان يحب

المسلم دينه، فهذا الرجل فيه شيء من اولئك القداس في التاريخ، يعيش على هذه الارض ويتنفس، وتضي الساعات حتى اذا ما انتهى الليل، وأومض نور القمر في ظلمة الليل، قال جده له وكأنه يحلم: اتركك تتزوجها؟

قال: من؟

قال صغيوتي.

ولكنني لا اعرف ان كانت ترغب.

سألها وهي تجيبك قال وفي هدوء، دعني افكر.

تفكر في ماذا؟

في الطريقة التي سأسألها بها.

ودخلت الفتاة وقالت تسألني عن ماذا؟

وارتبك هو، وان لم يرتبك الجد الذي سارع يسألها، يريد ان يقترب بك.

بي انا، وضربت على صدرها، فشعر بالحرج، فقد خاف منها ان ترفض وهو يكره ان يرفض من انثى اي انثى لكن ابتسامة صغيرة اخذت تطل من وجه الفتاة وهي تقول: ليك تفعل فتأخذني من هنا، وتريجنى من انواع من الحياة لا احبها.

والثقت اليها، اتاتين معي؟

وبابتسامة اصغر قالت: الى أي مكان في الدنيا.

قال: الى بيتك.

قالت: بيتي هو بيتك بالطلع ١١١





فاروق محمد
نور مجموع

طريق

أحلى من « العسل » !!

يا بليلة بللوكى
حسين وبدرية خدموتى

- ٦ -
- دوار .. البليلة جاهر ..
- اراك اشد قسوة على من
- امي !!
- عليك ان تكون عند حسن ظن
- الجميع ..
- اتنا عريس .. عريس يا
- بدرية ..
- ستظل طول حياتك عريسا ..
- ليس معنى فقط ولكن مع
- طموحاتك وامالك ان تطلق
- الحياة ابوابها في وجهك ان
- رأتك مصرا على اقتحامها ..

- ٧ -
بدرية .. يا سنا عمرى ..
وزهور .. ربي .. لم اكن مخطئا
عندما اخترتك شريكة
لحياتي .. ولم تعبت بنا الاقدار
عندما جمعتنا انت مع كل خطوة
أخطوها .. وكل مكان ارتاده ..
لا اظن الا الصغار باتوا
يقلبون على البليلة كما كانت في
ايامنا فقد باتت « البليلة »
المستوردة أسرع طيحا .. لكنها
أفقر مذاقا لأنها لا تحتوي على
« طرشى » بدرية ..
- يذيل كل رسالته بالداعبات ..
- لولا هذا لما استطاع صبرا
على بعادك ..
- ان هي الا شهور .. ويعود
- اليها الدكتور حسين ..
- ولا تنسى نفسك يا ابنتى ..
- فانت اليوم الاستاذة بدرية ..

- ٨ -
يا بليلة ضيعوكى
حسين وبدرية هجروكى
في سجل الماضى سجلوكى
وبكره منه ينسفوكى



هل اتمس الى اخيها
بكلام ؟
ربما ينقله العفريت الى
والديه ..
« راسي طويل »
الشمس تاقبل .. وعامل
البليلة في ملايصة الرثة .. يعمل
الفوانيس والسلم ..
بيدا في اشارة الشارع ..
الظلمة للنحبين احل .. ليته
يلفهم ..

- ٩ -
انا في السابعة عشرة من
عمرى .. اقترن ابى بامى وهو
في السادسة عشرة .. اكبره ب
٥ عام ..
بدرية في الرابعة عشرة ..
تكرى امى عندما اقترنت بابى ب
٥ عام .. لا غبار على عمرينا ..
لكن الغبار على مؤاملاتى ..
ساقط ابتدائى سابقا .. وبائع

- ١٠ -
لماذا يا شيخنا ؟
- لابتة خيبة الامل فيك ..
- اعاهدك .. ساكون من افضل
التلاميذ ..
لكن عصا الشيخ عبد
الحמיד العبداء .. وقفت حائلا
بينى وبين الاستمرار في
التحصيل ..
استنزف ابى معى كل
الوسائل .. اقر بهذا .. لكننى
احمل بين طياتى قلبا يفيض
بالحب !!
وهل ماعون « الطرشى »
يحتوى كل هذا الحب ؟
انه خطوة تتبعها خطوات ..
لكن كيف اخطو ؟
سؤال يدور في راسى ..
« مواتير كنداسة » ..
هل ابعت اليها برسالة ؟
خبطى ردىء .. وانشائى اكثر
رداءة ..

قصة قصيرة ...

- انهض .. دوارا .. البليلة
جاهز .. وابناء الحى
ينتظرون ..
- وهل تحدثت الى ابى ؟
- في امي امر !!
- في امي بدرية ..
- ليس بعد .. انهض الآن ..
يا بليلة بللوكى
سبع جوارى خدموكى

اسير من بيتنا في حارة
الظلم .. مفرقا الأزقة ..
زقاقا .. زقاقا .. والمنعطفات ..
منعطفا .. منعطفا ..
لكن .. ما ان اقترب من بيت
بدرية .. حتى اهرول .. كاشي
لا احمل .. دوارا .. فوق راسى ..
حب اخترق اسوار قلبي ..
ودموع فوانيس البليلة ..
وصمت الليل في الحى .. الا من
أزير بعض عربات « الكارو »
المارقة وتراپ الشارع يبتلع
الكبر قدر من هذا الأزيز ..
خليل ..
- ماذا تريد يا بدرية ؟
- بائع البليلة وصل .. حط
« دواره » في عطفة الشارع ..
اذبح اليه وسلعه ماعون
« الطرشى » ..
- اود لو اعرف سبب اهتمامك
بهذا البائع .. مع انى ادفع له
قيمة البليلة كاملة ..
- لا شأن لك ..
- بؤبؤتى ان لا ابيع البليلة الا ب
« الطرشى » زيادة في « ترليه »
زبائنى ..

- ١١ -
فاض بي الكيل .. لم تعد
الظفرة من وراء « المشربية »
كافية ولم يعد ماعون
« الطرشى » يفي بالفرض .. بت
كالطير الحبسى تفردى كله ..
يا بليلة بللوكى
سبع جوارى خدموكى

ملكت التزديد .. طموحاتى
لا تقف عند حد ..
انا تلميذ خائب .. اعترف
بهذا ..
- ليس من رقابية في البيت
عليك .. اريد مقابلة ابيك صباح
غد ..



محسن ابو العباس حبيب الله
كل سنة وانت طيب



ايمن سعيد .. كبرت وبساعد ماما



عمر صابر سالم باروشيد
مستقبل باهر ان شاء الله



اسامى اعظم جمال
الظلمة ان !!



سارة جمال لطفي غراب
عيد ميلاد سعيد



ابراهيم احمد المدخل
الطوب الابيض يكسب



يحيى احمد على حسن هزاري
امنيه ان يصبح دكتورا



سامية عيد حامد
بستان الزهور



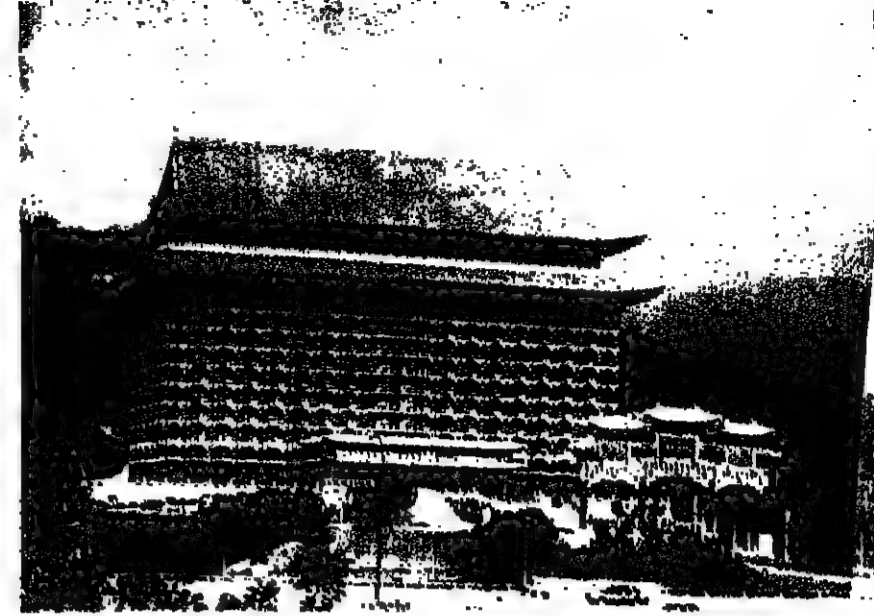
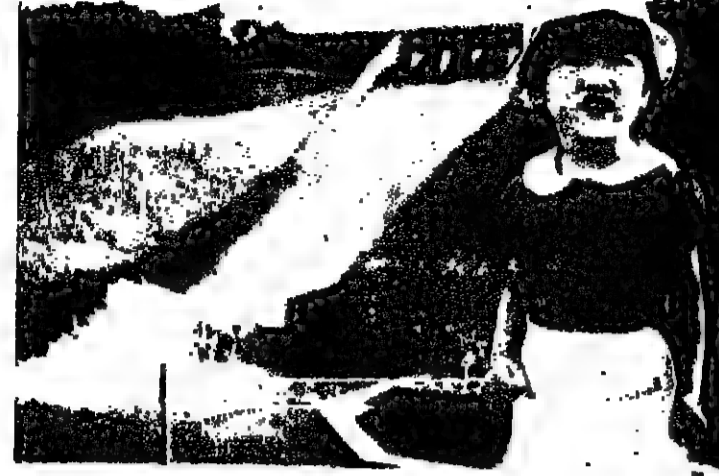
ايناس حميدى اليوسف
ابنى سيارة آخر موديل



سعاد وعصا .. وسعدى محمود فرغيش
الحب .. الله



الكمبيوتر من الاساسيات الان في الصين لتعليم الاطفال

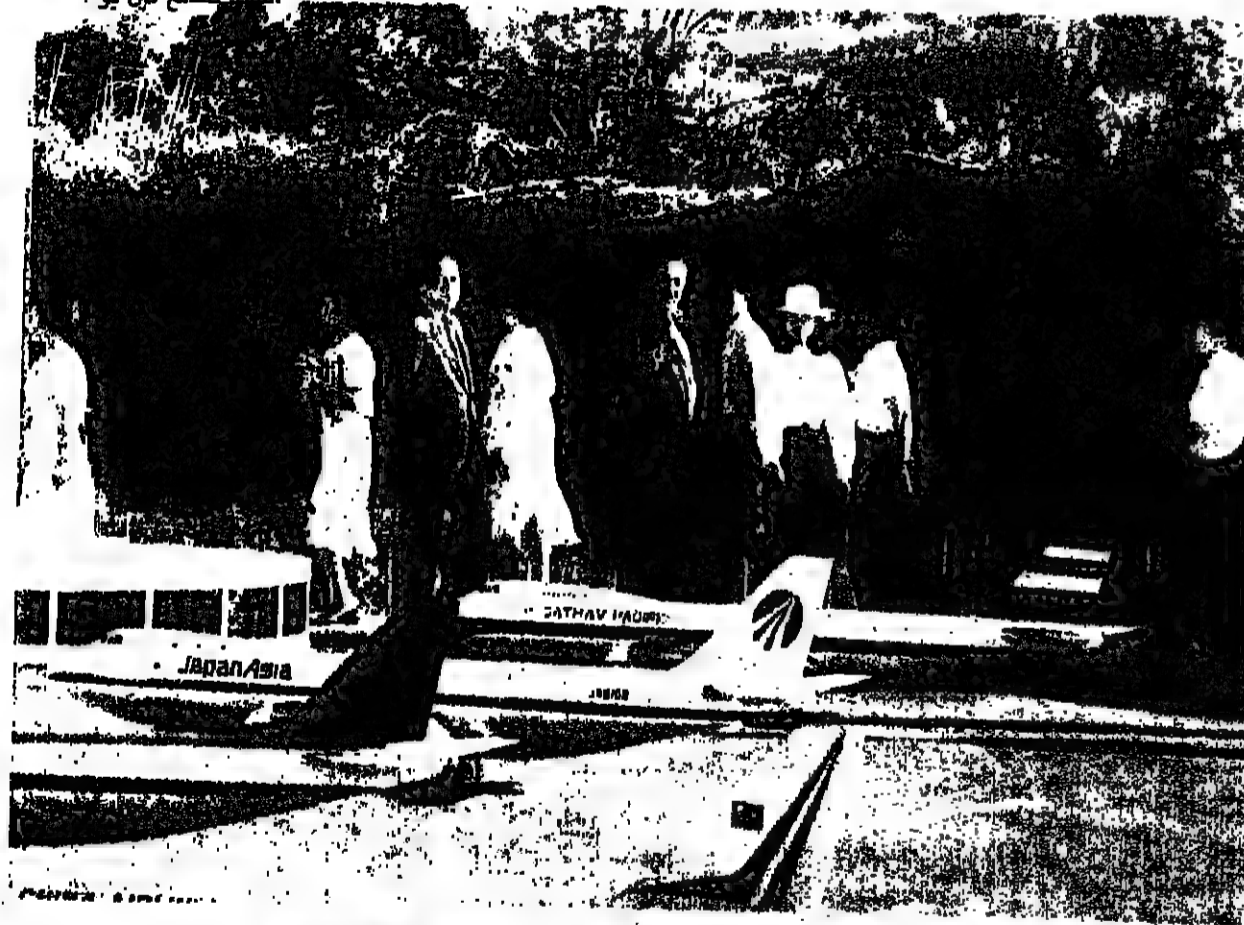


فندق فرانت في تايوان



وزير الاعلام والثقافة الصيني
السيد تشانغ كين يو

التقافة والفنون في تايوان..



بفنون الاوبرا والرسم وفن الخط والمخاطف الى جانب الفنون الشعبية والتراث والفلكلور ..

ونسبة المتعلمين تبلغ ٢٦ بالمائة من مجموع السكان وهناك تسع سنوات مخصصة للتعليم الاجباري المجاني .. وهناك ايضا اهتمام بريضة البيس بول وكرة القدم وكرة السلة وغيرها وتمتاز تايوان بوجود احسن ملاعب « جولف » في قارة اسيا ..

وفي تايبيه يقيم « بيكاسو الشرق » وهو الفنان التشكيلي « يونسوي باي » وهو جتزال متقاعد عمره ٧٥ عاما .. يعتبر من اشهر الفنانين في تايوان وتعرض لوحاته في كبرى المتاحف التي يرتادها عشرات الالوف من المواطنين الى جانب مئات الالوف من السياح الذين يزورون البلاد طوال العام ..

على مساحة ١٤٠٠٠ ميل مربع يقيم ١٧ مليون نسمة في تايوان .. وعاصمة تايبيه يتحدثون بلهجات « بيبينج » « اموي » و « هاككا » وتدرس في المدارس ويتحدث بها السكان تقريبا .. كما يتحدث البلبهجتى الفوكين والهاكاس ويجيد بعض اللغة الانجليزية لان مدارسها شاسعة هناك ..

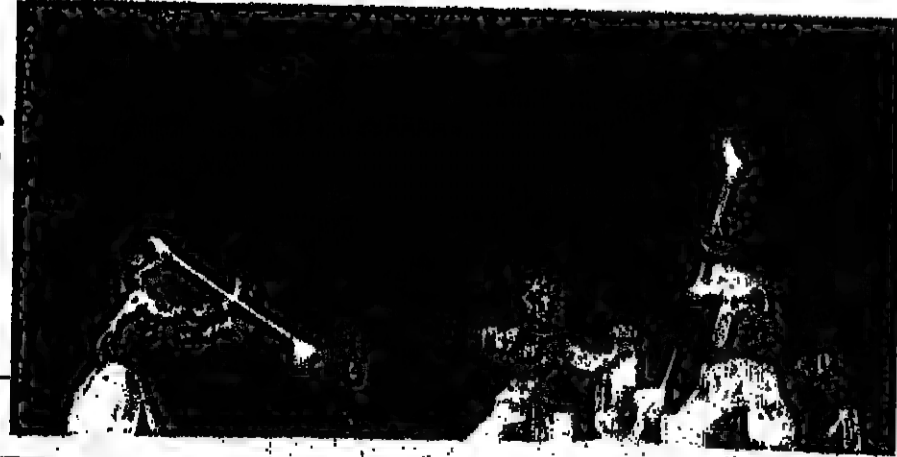
وجمهورية الصين الوطنية تزن بصناعات مثل الاقمشة والملابس الكهربائية والبتروكيماويات والمواد الغذائية المحفوظة وهي تبحر بمحاصيل زراعية رئيسية مثل البطاطس والفواكه والخضروات جانب ثروة سمكية هائلة .. ويبلغ مستوى دخل الفرد هناك ١١ دولارا في العام .. والثقافة الفنية متنوعة لهم بهن



هكذا امير لاجل



من الفنون التعبيرية
مجموعة صور





وكلام عن جدوى مثل هذه المناسبات !!

الزملاء يتلقون
السلام الجمعية ..

سلمان ثم الزملاء خالد الحسيني
عن « الرياض » ومحمد
عبد الستار عن « البصرة »
وجميل محسن عن « اليوم »
والزميل أحمد المهندس ..
●● لقد أثار بعض الزملاء عددا
من المواضيع والاستئلة التي
أجاب عليها المسؤولين في
الجمعية بلا تحفظ أو
« دبلوماسية » وأعطيت الكلمة
لكل من كان لديه شيء يريد أن
يطرحه أو يقول .. ولم تحجب
الجمعية رأيا أو تتفانى عن رغبة
في كلام بل طلبت الجمعية أكثر
من مرة أن يتفضل كل من لديه
سؤال أو استفسار أن يطرحه
بكل حرية أمام الجميع ..
وظن أن من أراد أن يتكلم
فلقد تحقق له ما يريد .. أما الذين
أثروا الصمت فهذا أمر متروك
لهم .. ولهذا لا يجب الأمر كذلك
أن يأتي بعد ذلك من يقول أنه
أنت ومعه كلام كثير ولم يطرحه ..
لأننا بكل الموضوعية والصراحة
نقول له « هذا شأنك » وهذه هي
طريقتك المعروفة للجميع !!

عبد الواحد
الرازي
وطاهر
حسين
وفؤاد بخش



الزميلان عبدالواحد الرازي
وصالح إبراهيم و « المدينة »
التي جاء منها الزميلان
عبد العزيز صير و عبدالله

سيد والسيد هاشم والجزيرة
التي حضر منها الزميلان
عبد الرحمن بجر وأحمد صادق
دياب و « البلاد » والتي مثلها

الاستاذ عابد هاشم المشرف على
الفنون بها والزميلان علي فهدش
وعبدان جستن .. ثم « أفرا »
التي مثلها الزميلان عبدالعال



الزميل هاني فيروز يستعرض نشاطات الجمعية وجوله الدكتور الرضوي
وعبد هاشم ومحمد رجب وعبد مزيد وعبد الله سلمان

المرح « ياق فنياته ولوازمه
وتوايحه وتجهيزات الفراده ..
وكان حسن دردير نسي أن
مسؤولية بناء المسرح تقع على
عاتق وكامل جهات أخرى عديدة
إلى جانب الجمعية .. ومع هذا
نقدر له حماسه كما قلت وبغيره
على العمل التمثيل والمسرحي
باعتباره واحدا من قطاب
القديم والمؤثرين ..
● كذلك حضر اللقاء الفنان بكر
الشدى .. الذي أطلع الصدور
حين وقف في نهاية الاجتماع
ليعرب عن تقديره لخطوة نشاطات
الجمعية واستعداده الفوري
 للمشاركة في الحفل الشهري
الذي هو واحد من جملة تلك
النشاطات القادمة ..
وكان من الفنانين أيضا
الفنان طاهر حسين والشاعر
الرجل فاروق ججوم ..

● أما عن التواجد الصحفي
للجنة كان كبيرا وشاملا .. وهذا
الأمر في حد ذاته يعطي اصدقا
الانتماء على مدى حرص
والعزم الصحافة الفنية المحلية
بجدوى مثل هذه اللقاءات
المليدة .. والتي طالبا كتبنا
وتدبرا بضرورة اتصافها بين حين
وأخر وفي كل فروع الجمعية في
أنحاء المملكة لأنها من ناحية
تكون مناسبة للوقوف والإطلاع
على كل مآلئ الجمعية وفروعها
من نشاطات ومن ناحية أخرى
تكون وسيلة جديدة ونافعة
لتصنيف أية روايب أو شوايب
تكون محللة بين الجمعية أو أحد
فروعها وبين الصحافة الفنية
وهذا الأمر لا يقل أهمية عن
سابقه ..

●● ولقد كان « لغياب » أسرة
شدة الفنون الصحفية بالكامل
أعق الأثر في نفوس الجميع ..
ذلك لأننا نعلم أن الزملاء في
« نوبة الفنون » مهم الحرس
على التواجد في مثل تلك المناسبات
المليدة .. ولقد كان زميلنا
الاستاذ هاني فيروزى سكرتير
عام جمعية جدة وهو في نفس
الوقت أحد أعضاء « ندوة
الفنون » في موقف لا يحسد عليه
« !!! » خصوصا وأن هذا هو
اللقاء الأول على هذا المستوى من
التواجد الصحفي مع جمعية
جدة بعد تعيين زميلنا هاني
فيروزى في الجمعية « ١٩ » ..
●● في المقابل لقد كان التمثيل
الصحفي في هذا اللقاء ممتازا
وقويا من جانب باقي أسرة
الصحافة الفنية ولا سيما
« عكاظ » التي حضر منها الزميل

الحضور والغياب في لقاء جمعية جدة

أسرة الصحافة الفنية



حسن دردير بين أحمد المهندس
وصالح إبراهيم والدكتور الرضوي



يقلم :
جلال أبو زيد

الجمعية في هذه المناسبة السعيدة
الفنانين ومنهم الشاعر الثاني
والناقد الأستاذ محمد طلت
هذا الرجل المتكلم تماما له
الجمعية والعالم بيواطن أن
الأمور التي تجري فيها والتي
تتحدث بموضوعية وفهم وخبرة عن
نشاطاتها المختلفة في مجاله
على الفنان حسن دردير الذي
أسعدنا هو الآخر بالحضور
ورغم تقديرنا الكامل لحسن في
اللقاء .. ولتين لهم أنها بالرغم
من ضعف الإمكانيات المتاحة
حاليا تحاول جاهدة أن تؤدي
رسالتها على أكمل وجه .. وهذا
الذي حدث بالفعل في اللقاء ..

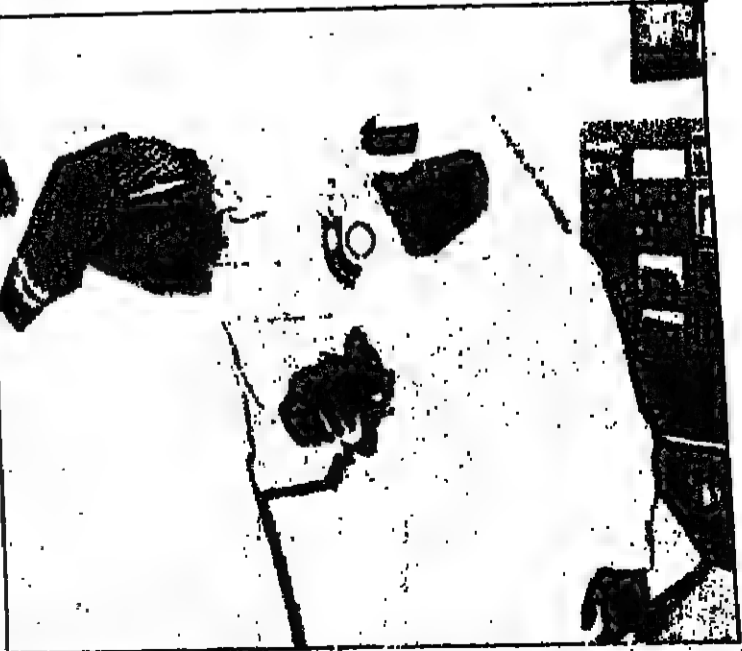


لجنة جمعية تضم اسرتي جمعية جدة والصحافة الفنية

●● ومع جمعية جدة .. ويوجد
أسرة الصحافة الفنية أسعدنا
تواجد وحضور فنانين مرموقين
تمت بهم ولكن لهم قدرا كبيرا من
الحبة والاحترام فلقد شارك

المعنى بالحوار مع الصحافة
الفنية فلقد تهيأت جمعية جدة
لاستقبال مختلف أنواع وأشكال
الاستئلة التي يمكن أن يطرحها
الزملاء وكان من الطبيعي أن
تفضل ذلك ليس بفرض
« الحرص » أو « التحفظ » أو
لوضع أجوبة « مرسومة »
« مبدئية » أو « لاجابية »
أما عن الجانب الآخر .. وهو

وتعليقات وآراء « مقالات !!
● ولقد كنت أحكم علاقاتي
بجمعية جدة ولكني أحد
أعضائها ومسؤولا عن لجنة
الاعلام والنشر فيها كنت مع
الزملاء المسؤولين في الجمعية
نرتب لهذا اللقاء قبل أيام بعيدة
من الاجتماع بمتنهي الدقة
والحذر .. وكان هدفنا أن لا
يطرح شيء في الاجتماع غير
النشاطات الفعلية المقررة والتي
اجتازت مراحل التفكير والاعداد
السبق لتدخل مرحلة التنفيذ
الفعل والمبرمج وفق خطة عمل
ونشاط موضوعية يراعى فيها
توازن النشاطات الثقافية مع
النشاطات الفنية وجدولتها حسب
موعد زمني مناسب وبحيث لا
يكون هناك تضارب أو تداخل
فيها ..



بكر الشدي في حوار شاملك مع أحمد صادق دياب ..

وكان أمرا بديها بعد أن تكون
الجمعية قد طرحت مآلئها من
افكار لنشاطات مقررة ومبرمجة
وفق تواريف محددة ومثبتة
ومتتالية أن تفتح حوارا مشتركا
بينها وبين الصحافة الفنية
التواجده بغرض توضيح الأمور
والرد على كل الاستفسارات
« الموضوعية » التي لدى الزملاء
من الصحفيين والحريرين الفنيين
بكل سعة النفس ورحابة
صدر .. وبالمنطق المقبول ..
حتى لا يكون هناك لبس أو
غموض أو إبهام .. وحتى تكون
الرؤية واضحة للجميع .. هذا في
الوقت الذي تعلم فيه الجمعية
مواقف بعض الزملاء السابقة
حيال الجمعية وتباين أرائهم
والتي تطعن كما نرى ونقرأ من
خلال ما يطرحونه على صدر
صحفاتهم الفنية من إخبار



فوزي محسون

محمد علي سندی



لحياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل في مجال العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس .. و .. وجه آخر .. يتمثل في الآراء والاهتمامات والمعلومات الخاصة والتي غالباً ما تكون محجوبة عن الأنظار المتعلقة لمعرفة شيء عنها .. ولقائنا هنا .. استراحة أسبوعية .. نلقى فيها نظرة سريعة على .. الوجه الآخر .. لحياة أحد الفنانين أو رجال الإعلام في المملكة .. ولقائنا هذا الأسبوع مع الفنان القدير .. فوزي محسون .. فترى ماذا قال عن وجهه الآخر ..

ذكرى: خاصة جداً

زاوية تعنى بالقاء، الضوء، على الجانب الخاص من حياة الفنان ..

فوزي محسون موظف البرقيات الذي تحول الى مطرب الشعبيات !!

المرحوم محمد علي سندی هو استاذی الذي علمنی العزف والمقامات وهو الذي هيأني لأكون ملحنًا

حوار عوض عطية الزهراني



طلال مداح

● هل تحب الرياضة ؟
- أحبها من صغرى .. أما المصارعة الحرة بالذات فقد حببني فيها تحقيق الأستاذ إبراهيم الراشد .. وأصبحت أحرس على مشاهدتها بعد أن كنت لا ألتحق برؤيتها !!

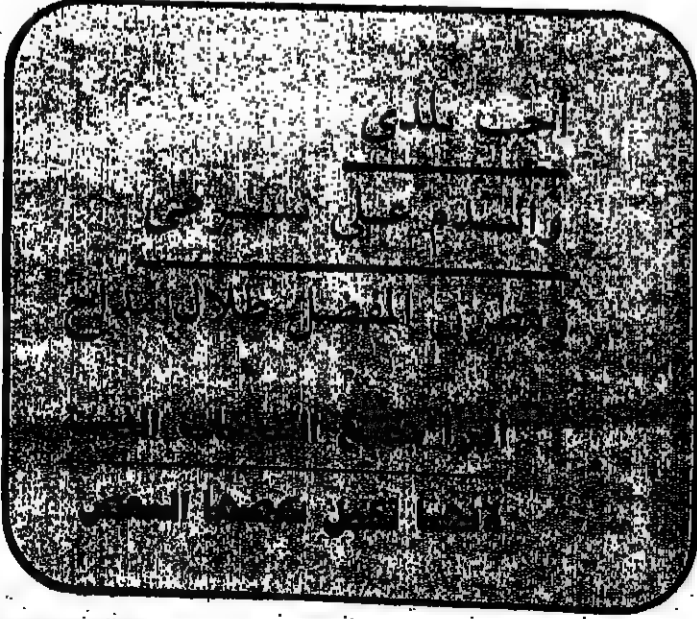
● هل حصار من شبيبا من الرياض ؟
- خطاب .. المش فقط ..

● ماذا يعجبك في المنتخب ؟
- الذي يعجبني فيه أنه أوجد فينا روح للتعاظم والتواد واستطاع أن يبدئنا لثقت حوله وبأسناده ..

● من يعجبك فيه ؟
- بصرف النظر عن ماجد عبدالله الذي وصل إلى درجة لا يتفقه معها مدح ولا يضره قدح يعجبني فهد المصبيح ومحمد عبدالجواد ..

● النادي الذي تلتحقه ؟
- سابقا الاتحاد ، أما الآن فلا ألتحق بغير المنتخب ..

● مطربك المفضل ؟
- الأستاذ طلال مداح ..



● الاسم ؟
- فوزي محسون محمد حسين ..

● تريك ومكان الميلاد ؟
- مواليد جدة وعمرى ٤٩ عاما ..

● الحالة الاجتماعية ؟
- متزوج ولدي أولاد ..

● المؤهل العلمي ؟
- توجيى نظام قديم من مدرسة اللامح بجهة عام ١٣٧١ هـ ..

● المهنة ؟
- موظف بخدمات البرق بجهة ..

● الهوايات ؟
- القراءة .. خصوصا قراءة الأدب والتاريخ ..

● آخر ما قرأت ؟
- كتاب : غنى الإسلام - لأحمد أمين ..

● صفحة فنية تحرص على متابعتها ؟
- الفنان لا بد أن يتابع كل ما يجرى في الوسط الفني ولا يتسنى له ذلك الا بمتابعة جميع الصفحات الفنية فقد يبدل أحدا ما لم يجده في الأخرى ولهذا فانا أقرأ جميع الصفحات الفنية بدون استثناء ..

● إن تقرا في السياسة ؟
- قد لا يعنى من السياسة أكثر من متابعة أهم الأخبار اليومية وما يطرا على عالنا الإسلامي .. من أحداث ولهذا فانا لا أقرأ لأحد معين .. ولكني قرأت كتابا اعتبرته ضمن الأنوار السياسي وهو كتاب تاريخ السياسة - لأحمد حسين هيك بغضا مؤلف - محمد رسول الله - مصلى الله عليه وسلم .. والصدوق أبو بكر وعمر الفاروق رضي الله عنهما ..

● إن تقرا في الأدب ؟
- أقرأ له حسين ويحيى عبدالله جبرى وعبدالله باجيج وبغضنا محمد حسين زيدان ..

● إن تقرا في الرياضة ؟
- ليس هناك شخص معين أقرأ له بل أقرأ كل ما يكتب عن المنتخب ..

● إن تقرا في الفن ؟
- أقرأ للجميع بدون استثناء لأن الفروض على الفنان أن يقرأ الجميع ليكون على علم بكل ما يكتب ..

تجربتها المسرحية الجديدة ؟!

وتشكر من رشحها لتكون نجمة ١٩٨٥ ؟!



محمود عبد العزيز

الدور جيدا ، وإن أعرف إلى من دورته الأولى ، وأرى أنني من شهرتي واسمى ..

● وقد مثلت حتى الآن أكثر من بطولة منفردة ومطلقة ، ولكن هذا لم يكن بأصراى ، بل لأن الفيلم لم يكن يحتمل الا هذه البطولة ..

● يرفسحونك - مع ذلك - لأن تكوني نجمة عام ١٩٨٥ ..

● والأعوام التالية ، ماذا تقولين عن هذا الترفيح ؟
- أقول : شكرا لأن يرفسحنى لذلك ، وسأحاول أن أكون عند حسن ظن هذه الترفيحات ، وليس أسعد أن ألقى من كون ذلك ..

● ومن يعتقدون أنهم يسعون معك في هذا الخط ، أو في هذه الترفيحات ؟
- أنا أثنى أن تسير كل زميلانى معى ، وعلى خط واحد ، ومستقيم وشبهان .. ولما غدا ذلك ، لا بد من وقت آخر ، لكن تتدور على صاعبات جد ..

الى مجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة ، والفيلم من الخراج : عادل الأمير ، وماخوذ عن قصة وسيناريو وحوار : محمد البوسرى ..

وتعالت على بطولة فيلم عنوانه : عندما تلام الدنيا ، سيخرجه : سيد سيف ، وهو بطولة : نادية الجندي ، وعادل أدهم ..

وتعالت على دور البطولة ، مع الزميلة الهم شاهين لقيم يحمل عنوان : بنت حارثا ، عن قصة للكاتبه أقبال بركة ، وضع لها السيناريو والحوار : فيصل ندا ، وسيخرج الفيلم عاطف سالم وأظن أن الزميلة سمائل زايد ستشارك أيضا في بطولة الفيلم ..

ومنا أيضا : أحمد زكى ، وفاروق الفيشارى ..

● في كل ما قلته ، يتبين أن بطولتك ليست مطلقة ، ولقائنا مستمرة : أى أنك لست الوحيدة ، وإن هناك بطولات أخريات منك في نفس الأعمال ؟
- ولكنى مع ذلك أمر على أنها أدوار بطولة ، ففى هذه الأيام ، لم يعد يقاس الدور بطولته ، أو بعدم وجود بطة أخرى ، وبات من المتعارف عليه أن يكون لكل فيلم أكثر من بطة ، أو بالأصح بات لكل فيلم عدد من البطولات والأبطال ، بحسب ما تروسم القصة ، أو يرض السيناريو ..

ولكن من حيث الأساس - وهذا هو المهم - أنا أرفض أى دور هامش لا يقول شيئا ، فإلهم أن يكون

القاهرة - خاص : من عدنان مراد :
في هذه الأيام بالذات ، تجرى الفنانة : ليلي علوى ، بروقات مكثفة على خطوة جديدة في حياتها الفنية ، تحسب لها ألف حساب ..

والجربة ، كما تقول عنها ليلي علوى لفنون الأربعة - أنها على المسرح ، أصعب وأهم ألوان الفنون ، وهي بالتجديد على خشبة المسرح الحديث ، حيث يلتقى الممثلون بالجمهور لقاء حيا ، أى أن للجمهور الحق ، في أن يدخل في حوار مع أبطال المسرحية ، وأن يردوا عليه ، من خلال احترام النص ، أى من خلال الفكرة التى تطرحها المسرحية ، وهي ستأتى بعد أن انتهت تجربتى المسرحية مع البرنيسية ..

ليلي علوى
للأربعاء
الأسبوعى

● ومن معك في هذه التجربة ؟
- عدد من كبار الممثلين وعمل رأسهم : ليل فوزى ، ومحمسن سرحان ، وأحمد بدير وكمال ياسين ..

● والنص ؟
- النص أخذ عن : مصطفى أبو حطب ، وإبراهيم الدسوقي ، ومما مؤلفا مسرحية : شاهد ماشافش حاجة ، التى مثلها عادل امام لمدة سبع سنوات ..

● والخراج ؟
- ل : شاكرا خضير ، وهو من المخرجين اللامعين جدا ، في عالم المسرح ..

● ولكن لماذا تخالفين التجربة .. وقد سبق لك أن مثلت البطولات المسرحية ؟
- لأن الخوف من ناحية ، هو يبقى الدائم ، في كل عمل أقدمه ، وخوف من المسرح هو اضطعاى خوف من أى عمل آخر ، ففى السينما والتلفزيون يمكنك أن تعيد اللقطة إذا لم تعجبك ، أو إذا لم تعجب المخرج ، هنا أنت تقف أمام جمهور ، ويريد أن تقدم له أفضل ما تستطيع دون إعادة ..

● ومن ناحية ثانية ؟
- من ناحية ثانية في هذه التجربة ، هناك جمهور أمامك ، يحاربك وتحاربه ، ويجب أن تكون واعيا ولبقا بما فيه الكفاية ، وهذا وحده سيظل مصدرا قلق متدب بدء المسرحية ، وحتى نهايتها ..

● هذا آخر خبر مسرحي لك ، فما هى آخر أخبارك الفنية الأخرى ؟
- الواقع أن هناك أخبارا كثيرة ، فقد انتهت في الآونة الأخيرة من تمثيل دور بطول ، في فيلم : أنا ، الذى أخرجه أحمد السبعارى ، ومثل معى أدوار بطولاته : فريد شوقى ، ومديحة كامل ، وممدوح عبد العظيم ، وانتهيت أيضا من تمثيل دور بطول في فيلم : خد السيف - مع الفنان الكبير محمود مرسى ، أخرج : عاطف سالم ..

● والجديد ؟
- تعالت مع أكثر من عمل ، منها فيلم : دمنوع الشيطان - مع محمود عبد العزيز ، وممدوح عبد العظيم ، ومجمل راتب ، ومريم قمر الدين ، وإيل فوزى ، وحاتم ذو الفقار ، وأحمد راتب ، بالأضافة

أشجع المنتخب
ولامسى
المفضل
نصحت المصبيح
ومحمد
عبد الجواد ..
بعد ماجد
عبدالله !!

● ما الذى يثير غضبك ؟
- ما الذى يثيرك بالسعادة ؟
- ميلاد أغنية ناجحة ..

● أغنية لك تريد ما كثيرا ؟
- الفنان دائما يريد آخر انتاجه ، وأنا الآن أريد أغنية استمد حاليا لتقدمها من الحان وكلمات ثريا قايل .. بعنوان : أناجى للهوى مشتاق ..

● أغنية لغيرك تريد ما كثيرا ؟
- تعال تقسم الشكرى ، الحان وغناء الأستاذ طلال مداح وكلمات الأمير محمد عبدالله الفيصل ..

● كلمة تريد ما كثيرا ؟
- حديثك ..

● شخصية تأثرت بها ؟
- شخصية والدى ..

● شخصية أعجبت بها ؟
- شخصية أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ..

● الشخصية تحسرت لها بالفشل ؟
- الذى أعترف لهم بالفشل كثيرين ومنهم الأستاذ محمد علي سندی رحمه الله عليه .. فهو الذى علمنى المقامات وممرزلى بها ..

● هل كنت لأكبر ملحن ..
- من تواضع لله ربه ..

دعاء العصر .. ودواء الشيوخ !

أو « المرجيحة » والاكتئاب النفسى !



بقلم : عبدالله عباس عبدالرازق

بالأمس القريب أحسست بحالة من الضيق والاكتئاب تتنابش .. عندما لم أتربد مطلقاً في أن أعمل بنصيحة « العجوز » على سبيل التجربة والمحاولة .. دقات مرت ..

ومعها رجل كل أثر للقلق والاكتئاب .. عندما فقط أدركت أن الرجل كان معالي سليم العقل والجسم ..

تقول انت ومؤلا جميعاً أنتى مجنون .. فلتقولوا ما تشاعون ما دمت أجد في هذا الأمر راحتي وعلاجي .. لم يمهلى لأسأل أى علاج يقصد بل مضى يحدثنى عن تجاربه في الحياة وكيف أنه امتدنى الى أن « المرجحة » خير دواء للاكتئاب النفسى وهو يداوم عليها منذ فترة طويلة كلما أحس بالضيق والمال ..

كبار وصغار في هرج ومرج .. لأول مرة يقف الصغار بعيداً عن المراجيح في جفاء مفتعل .. بدافع لا أدري كنهه وجدت نفسى مدفوعاً استطلع الأمر .. رجل عجوز طاعن في السن يأخذ مكانه حيث يفترض أن يكون الصغار .. يعطو ويهبط في هدوء تام رغم الضجيج والإيماءات من حوله .. اقتربت منه ملاطفاً .. قال لي : قد ..

تمر علينا لحظات نحس فيها بضيق لا نعرف له سبباً .. عبقاً نحاول أن نطرده أو نهرب بجلدنا من دائرته ولكن دون جدوى ..

هذه الحالة يسميها علماء النفس « بالاكتئاب النفسى » .. الفوا حولها العديد من الكتب والجسروا منشآت الأبحاث والتجارب للتعرف على كنهها ومحاولة الوصول الى علاج لها .. وصفوا الدواء ، منه ما هو طيب وما هو نفسى كثيفير المكان ووضع الجسم ومحاولة الانصراف عن التفكير في أى امر قد يزيد من حدة الحالة .. ولكن .. رغم كل هذا وذلك لا يزال الاكتئاب النفسى بمثابة « مرض العصر » خاصة في زماننا هذا الذي انصرف كثير من الناس فيه الى الماديات .. وقد اسفر هذا اللهات المصوم وراء المادة ومظاهر الحياة الزائلة .. عن الفراز الكثير من المشاكل التي تساعد على أن تكون حياتنا أكثر تعقيداً واضطراباً .. وبالتالي تكون نحن أكثر قرباً من التعرض لحالات الاكتئاب النفسى ..

حادثه لا يزال اختزنها في الذاكرة منذ رمضان الماضى .. في إحدى الساحات العامة حيث نصبت المراجيح الخاصة بالأطفال حركة غير عادية ..

شعر : حمزة احمد الشريف

نافورة جدة

كرنيش - جدّة يزهو تحت روثقها
حيث التفّت تراها تشبه الشفقا
البحر يعجب من نافورة أجدت
منه ولكنها ما سببت غرقا
وقال للموج لا تَعْلُ فإنّ هنا
مياسة اللذّ تبغي الموج مرثقا
هدية الفهد.. حلّ البحر ثم مضى
يجمل الشاطئ الغربى وقد صدقا

كانّها قلم والبحر مجبرة
والجوّ نشر من طياته السورقا
ترمي على البعد سحبا من كنانتها
وتسبق السحب لما تدفق السورقا
تيسّاه في علاها حين تشهدها
تخالها تدرك النجم الذى برقا
او تلتئم الغيم او تدنو الى سبب
في شاطئ الجوّ تدنيه وإن سقا

شعر : مهندس محمد سعيد

هي الدنيا ..

هي الدنيا اميل الى هواها
فتفجاني بوجع حزينون
وتبسّم عن نيوب كالحبات
يفتحن مراقد الأمل المنصون
تسند حبالها عجباً وتبها
على قلبى والضحكة من الحزن

على حباتها حملت ظنوني
وكل مواجع الداء الدفين
وارخت فوق خصلتها قناعاً
من الزيف الموقى بالفتون
هي الدنيا تخادكني رياء
وتبدي حسنكها فعمل الظنون



الحيثيون

في

قصص الاتهام

الجزء الثالث

عندما كتب البيوت منظومة « الأرض الخراب » أو الأرض المقفرة كما يحلو للاتهام تسميتها لم يكن ذهنه يخلو من فكرة الوقوف على الأطلال ، ولكن قيل ان يميظ الاتهام اللثام عن السرقة من شعراء العرب القدما يناقش سر عدم اشارة البيوت الى شاعرين اشارا في قصائدهما الى الحياة في بيئة العرب ..



بقلم : عبدالله الحكيم

البيوت في السطر الخامس والعشرين من الجزء الثام لعبة الشطرنج (game of Chess) ولكن عندما أدرك هذا أدرك انه يسرق للفطري كاضطراب السارق عندما يدخل في املك الغير ويتجلى اضطرابه عند الى وضعه بهذه الصورة ..

Yet there the Night-ingle Filled all the desert with inviolable voice
اي ان الليل يغنّى ما الصحراء بصوت لا يقصم ووصف البيوت لصوت الليل انه لا يقتصب غريب جدا ان ذلك فيه اضفاء معنى الغربة على الصوت وهو امر أكثر غراباً وسر تعلم البيوت في هذا البيت ان صاحب البيت الاصل لم يورد زوروث كان يقصد بالعدرية الفتاة راعية الجبل وليس صوت الليل .. ولكن البيوت لم يتمكن من مجازاة وورد زوروث في تصوره الشاعري لانه كان يدرك لاول ذلك لانتقاص امره مباشرة فعمد الى تضمين صوت الليل صفة العدرية ومعنى ذلك ان البيوت جعله فوق أن ينال وهذا هو موضع السرقة ..

(The Solitary Reaper)
er فستجدون ان وورد زوروث يقارن غناء الفلاحة النائية بغناء الليل (Night-ingle)
ingale ويقول عن غناء الفلاحة انه عجيب جدا الى ان بلاد العرب ..
No Nightingale did ever chant
More welcome notes to weary band of travelers in some shady haunt
Among Arabian Sands
وقد أخذ هذا التصوير

الرومانسي وورد زوروث اود ان انه ان البيوت اعتاد في منظومته الاشارة الى جميع اقتباساته مهما كانت ضئيلة وقد اشار بالفعل الى جميع من أخذ عنهم باستثناء ديلامر وورد زوروث .. والسبب في ذلك ان كلا الشاعرين قد اشار الى حياة العرب ولو قد استبعدت حادث السرقة من ديلامر لما استطعت لى حادثة السطو على حقوق وورد زوروث لان السرقة من وورد زوروث كانت في غاية التجل والوضوح . انظروا الى السطر التاسع من قصيدة

الاسماك ، ثم مال على الفعل (ride) وأحل محله الفعل (lounge) حتى لا يجره ذلك الى ذكر ديلامر فلو قد ذكر البيوت ديلامر لعرفنا ان البيوت قرأ عن حياة امراء العرب وهو مالا يريد البيوت اظهاره والشاهد على ذلك قوله :
Where fishmen lounge at noon
● الحداثة : هذه مفالطة ، فهناك احتمالات اما ان يكون البيوت لم يأخذ هذا عن ديلامر وهو ما لن تقتنع به واما ان يكون اخذه بالفعل عن ديلامر ولم يركب ضرورة في شبه اليه لان الاقتباس هنا ضئيل جدا ..
● د . الطيب : قلتم ان البيوت يمكن وان يكون قد أخذ شيئاً عن ديلامر ولم يرم الضرورة نسبة الى صاحبه ولكن لو كان صحيحاً ما تدعون اليه لما طمس البيوت حق الاشارة الى وورد زوروث .. وقبل ان اتحدث عن وجه سرقة البيوت من الشاعر

● د . الطيب : من واجب من يريد ان يزعم ثقة الناس في شيء ان يدهم بما يدعو الى الشك فاذا اطمأنوا الى شكهم زادهم امثلة حتى يتقنوا معه .. وأول ما ابداكم به من الحديث ان ديلامر شاعر انجليزي وهو من رجال هذا القرن وقد نظرت في شعره فوجدت ان به نفساً من رومانسية وانشاء قراءتي لاحدى منظوماته وجدته يقول مشيراً الى امراء العرب :
Far are the shades of Arabia, where the prices ride at noon.
اي : اطيف بلاد العرب بعيدة المنال حيث يمتطي الامراء ركابهم وقت الظهيرة .. ثم قلت لنفسي عجباً لرومانسية هذا الشاعر فهو يصور شيئاً من الحياة العربية ولكنه تصوير لا يستوحيه من واقع بيئة العرب لان الظهيرة في بلاد العرب هي وقت الغيلولة .. ولو قد علم ديلامر ان شمس الظهيرة في البلاد العربية محرقه للجا الى تصوير آخر يختلف مع رأى شياطين شعره ومهما يكن من شيء ، فقد رجعت مرة أخرى الى « أرض البيوت المقفرة » فوجدت بها شيئاً من هذا القبيل .. ولو قد أعدتم النظر في نص المنظومة من الجزء الثالث تمام السطر التسعين لوجدتم ان البيوت يأخذ من ديلامر دون ان يشير اليه في تضمينات الخواشي .. واقتباس البيوت من ديلامر سرقة ادبية تنحصر في ان الاول عند الى تغيير الفاعل من « امراء العرب » الى « ضادى

هكذا صنع الشعر

في
الاسبوع

الاول ...

نتائج متوقعة لفرق

الدوري الممتاز

تقديم : عيضة حمدان



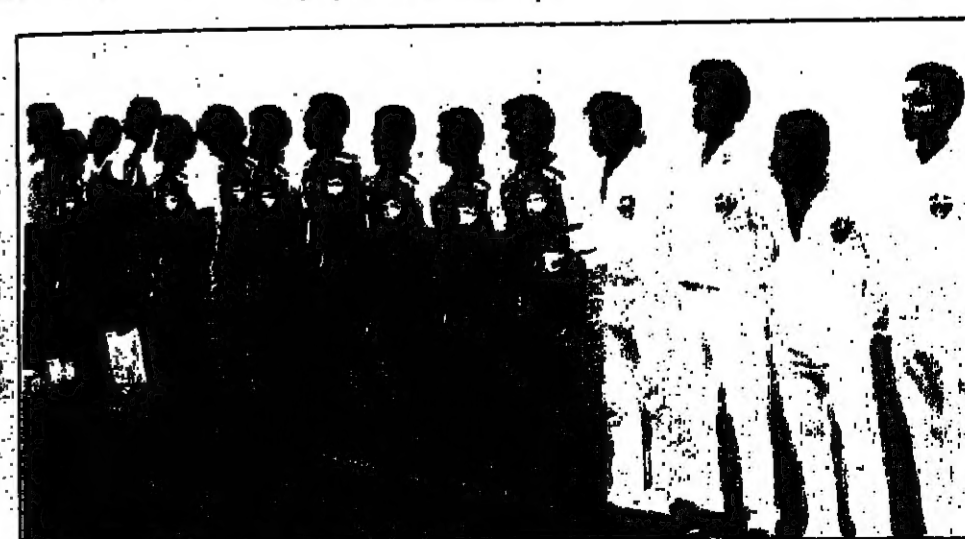
الدعيع



الخوجل



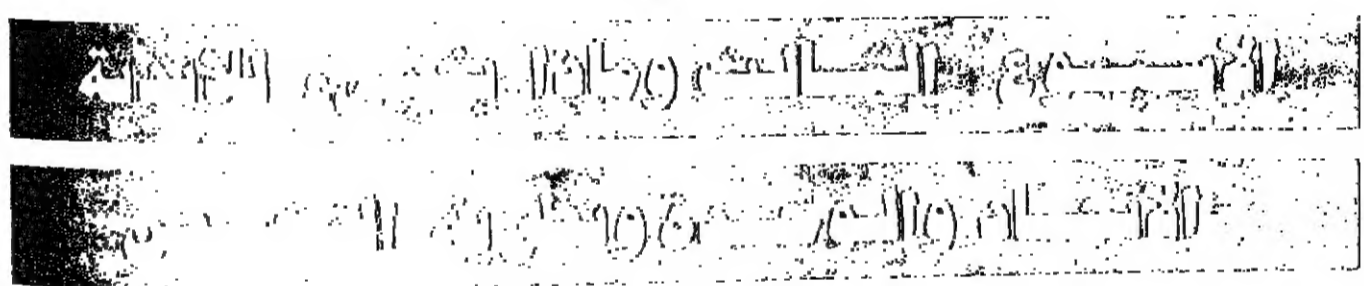
صالح خليفة



الاهل



النصر



جاءت نتائج الاسبوع الاول للدوري الممتاز لكرة القدم على النحو التالي :-

● فوز النصر على الرياض ٠/٢ بعد مباراة متوسطة المستوى استطاع فيها لاعبو النصر ان يزعجوا الشباب الرياضيين في الوقت الذي تلقن لاعبو الرياض في اضعاف الفرص السهلة امام الرمي .

● فوز الهلال على الطائف ٠/٢ بعد مباراة فرض الهالليون فيها سيطرتهم على مجريات اللعب ولم يجدوا صعوبة في تحقيق نتائجهم .. وان خسر الهلال نجمه الدولي المصيص ..

● فوز الاهل على النهضة ٠/٢ وقد جاءت المباراة متواضعة من النهضة التي قدمت مستوى لا يتفق ووجوها في الدوري الممتاز في الوقت الذي ادى فيه الاهلاويون مباراة طيبة المستوى وان لعب الفريقان بدون خط هجوم فعال ..

● فوز الشباب على الكوكب ١/٢ بكل صعوبة رغم الفارق الكبير في المستوى والامكانيات بين كلا الفريقين ..

● فوز الاتحاد على القادسية ١/٢ بعد ان ظل الاتحاد مهزوما لمدة تزيد عن شوط ونصف ولكن هذا هو حال الكرة دائما ..

● تعادل الوحدة والاتفاق بهدفين لكل منهما بعد ان كانت الوحدة مهزومة في

الاشهر وكادت ان تحقق الفوز لولا ان عامل الوقت كان مساعدا للاتفاقين ..

الاسبوع الثالث

تقام يوم غد الخميس ثلاثة لقاءات في الدوري الممتاز ستكون على النحو التالي :

● الهلال x الرياض : يقام اللقاء عصر في الرياض حيث يدخل الفريقان بعد ان كسب الاهل اول نقطتين في الدوري ، وبغض النظر عن مباراته امام النهضة ، وهو يطعم في مواصلة المشوار نحو الدخول مع الفرق التي ستنافس على البطولة .. يعرف الهالليون جيدا ان فريق الرياض له مواقف مشرفة معهم ولطالما احس انفسهم في اوقات كثيرة لذا فانهم سيعمدون الى اللعب بعتقتي الجذر مع ..

اما فريق الرياض فيسبيل لاجتذاب اهتمام الجمهور ليعتبروا انهم في موقف جيد في الدوري ..

● النصر x الوحدة : يقام اللقاء عصر في الرياض حيث يدخل الفريقان بعد ان كسب الاهل اول نقطتين في الدوري ، وبغض النظر عن مباراته امام النهضة ، وهو يطعم في مواصلة المشوار نحو الدخول مع الفرق التي ستنافس على البطولة .. يعرف الهالليون جيدا ان فريق الرياض له مواقف مشرفة معهم ولطالما احس انفسهم في اوقات كثيرة لذا فانهم سيعمدون الى اللعب بعتقتي الجذر مع ..

اما فريق الوحدة فيسبيل لاجتذاب اهتمام الجمهور ليعتبروا انهم في موقف جيد في الدوري ..

● الشباب x الكوكب : يقام اللقاء عصر في الرياض حيث يدخل الفريقان بعد ان كسب الاهل اول نقطتين في الدوري ، وبغض النظر عن مباراته امام النهضة ، وهو يطعم في مواصلة المشوار نحو الدخول مع الفرق التي ستنافس على البطولة .. يعرف الهالليون جيدا ان فريق الرياض له مواقف مشرفة معهم ولطالما احس انفسهم في اوقات كثيرة لذا فانهم سيعمدون الى اللعب بعتقتي الجذر مع ..

اما فريق الكوكب فيسبيل لاجتذاب اهتمام الجمهور ليعتبروا انهم في موقف جيد في الدوري ..

● الاتحاد x القادسية : يقام اللقاء عصر في الرياض حيث يدخل الفريقان بعد ان كسب الاهل اول نقطتين في الدوري ، وبغض النظر عن مباراته امام النهضة ، وهو يطعم في مواصلة المشوار نحو الدخول مع الفرق التي ستنافس على البطولة .. يعرف الهالليون جيدا ان فريق الرياض له مواقف مشرفة معهم ولطالما احس انفسهم في اوقات كثيرة لذا فانهم سيعمدون الى اللعب بعتقتي الجذر مع ..

اما فريق القادسية فيسبيل لاجتذاب اهتمام الجمهور ليعتبروا انهم في موقف جيد في الدوري ..

معرفة اسباب الخسارة وكذا اسباب ضياع تلك الفرص السهلة امام الرمي الاتحادي لان الشباب ليس مثل الاتحاد .. فمادا سيقدم نيوناس في لقاء اليوم ..

● الاتحاد x الوحدة : لقاء تقليدي بين الفريقين فالاتحاد استطاع ان يقلب الهزيمة الى فوز امام القادسية ومع ذلك فمستوى الاتحاد في الشوط الاول لم يكن مطمئنا فالدفاع كان متهاكاً والهجوم تائها والوسط حدث ولا حرج واذا ما لعب الفريق في مباراة اليوم بنفس المستوى لقل على

المباراة ولابد ان يزج مدرب الفريق بعيسى حمدان والجاسم لتدعيم خط المقدمة خاصة وان دفاع النصر ليس بالمستحيل اختراقه متى ما عرف لاعبو النهضة كيف يفعلون ذلك .. ومن حسن حظ مدرب فريق النهضة انه قد شاهد مستوى النصر امام الرياض ثم امام الاهل يوم الاثنين الماضي لذا فان ذلك سيسهل من مهمته في لقاء اليوم .. لابد ان تغل النهضة شيئا وتحقق النتيجة .. ولعل مدرب الفريق قد استعاد من اخطاء فريقه امام الاهل .. اما فريق النصر فان مدربه لا يخسر شيئا عن الاداء النهضاي سوى ما سيقال عنه او يقرأ له في الصحف لذا فاننا سيساعده على لقاء اليوم القوة الهجومية التي يمتلكها ثم خط وسطه في حالة اشتراك الهريفي في لقاء اليوم اما خط دفاعه فقد يواجه بعض الاحراج اذا ما لعبت النهضة بهجوم فعال .. اما مباريات يوم غد الجمعة فستجري ثلاثة لقاءات ايضا على النحو التالي :

● الشباب x القادسية : يقام اللقاء في الثالثة عصرا في الرياض يدخل الشباب اللقاء بعد ان كسب اول مباراته امام فريق الكوكب ١/٢ ورغم هذا الفوز الا ان المستوى لم يكن متوقعا من فريق احتل صدارة الدوري لعدة اسابيع في الموسم الماضي .. يهم الشباب الفوز في مباراة اليوم ونتيجة ومستوى حتى يعيدوا الهبة لهم ويواصلوا مشوارهم في الدوري فهل هم قائلون ؟

اما فريق القادسية فقد فرط في فوز مؤكد على الاتحاد في الاسبوع الماضي وهي ليست المرة الاولى التي يضيع فيها الفوز من لاعبي القادسية رغم احقيتهم بذلك وهذه حقيقة لا ينكرها سوى مكابر لها فمستوى الفريق في الشوط الاول كان افضل ولكن العبرة بالنهاية ..

اما فريق الوحدة فقد تعادل في اول مباراته امام الاتفاق وكان يمكن ان يخرج الفريق فائزا لو عمل على



اسماعيل حكيم

النتيجة السلام .. جماهير الاتحاد التي ستوجه الى الملعب عصر اليوم او تلك التي ستابع المباراة عبر الشاشة الصغيرة تريد الاستمتاع بمستوى جيد وتحقيق النتيجة .. فما رأى بوب واللايين ..

اما فريق الوحدة فقد تعادل في اول مباراته امام الاتفاق وكان يمكن ان يخرج الفريق فائزا لو عمل على



الشباب

الشباب والقادسية

وجو التعادل

الكوكب يحاول

احراج الاتفاق

مباريات الدرجة الاولى

ستجري عصر الخميس والجمعة المباريات التالية في الاسبوع الثاني لدوري الدرجة الاولى :

● الخميس ٢/١٧ : الانصار x التعاون - المدينة المنورة

ضحك x الروضة - ابها

الفيحاء x الفتح - الجمعة

عكاظ x الجبلين - الطائف

مباراة اليوم مستتلا وجو المباراة على ارضه رين جاميره .. اما فريق الكوكب الذي اخرج الشباب كثيرا فانه يهيم بتحقيق اية نتيجة في مباراة اليوم حتى لا يتعرض للزيف في فقدان النقاط ..



عبدالرحمن اليوسف

الجمعة ٢/١٨

الراشد x احد - القصيم

مباريات الاسبوع الرابع

ستجري مباريات الاسبوع الرابع للدوري الممتاز لكرة القدم على النحو التالي :

● الهلال x الطائي - ملعب الصائغ

● الرياض x النهضة - ملعب الشباب

● الاهل x الهلال - ملعب الاهل

الثلاثاء ٢/٢٢

● الشباب x الاتفاق - ملعب الشباب

● الاتحاد x الكوكب - ملعب الاتحاد

● القادسية x الوحدة - ملعب الاتفاق

حوار في

نبض الأمسيات



بقلم

مريم القاصدي



معنى قدومك البنفسجي ..
اصبح للضحى المتزوج
بابتسامتك معنى العذوبة ..
هي : كوامن الفرح الشابة
تحت ركام السنن اخذت تخرج
من صدفاتها .. اوضحت
الاشياء الشاحبة مضخة
باخضرار - الربيع الملون ..
هذه قيثارة الفجر .. مد انامك
امد انامل .. ولتعرف اغنياتنا
على سماع القادمين من اعماق
التسليم الوددي .. ولنزرع
الدروب بختانا المفضولة
الى حصون الامل المسترخي في
احضان الغد القادم ..

هي : في نبض الامسيات التي
تفتح حضانها مطرا وليلا ..
تجمعنا غربة المسافات ..
نختزن حكايا الشوق
والذكريات .. الليل .. الفرح ..
الاعنيات .. هذه الوجوه
الغريبة حولنا .. تبسم لنا ..
تبارك خطونا .. ليها الاتي ..
اه .. ايها الهادر كشلال
جارف .. رلقا .. تمل ..
اشلائي ممزقة .. ملقة على
ارصفة النسيان .. في زوايا
العدم .. هامي طبول الصحر
تقرع .. تقرع .. تقرع ..
هامي الاشلاء تتعلم ..
تستيقظ .. هامي الالوان
والاشكال تاخذ مسورا
جديدة ..
هو : حفظ الطريق خطاي
المرسومة .. ذلك الصباح
كنسمة جبلية .. رايتك
تتحدرين مع الفجر الابيض ..
لا ادري ما الذي ادار راسي
فجأة الى حيث تقفين فراشة من
نور .. علقت اهدابي المرتعشة
بشواطئ البراءة التي تسبح
عينيك ، اي صبح مسكون
حزني .. اصبح لاطلاله الفجر



همس وجهر

عبد العزيز أحمد ساب

مستقبل مشرق لمدينة الرسول
احسست بكثير من الاعتراف وانا اشاهد
على الشاشة الصغيرة كيف يهتم جلالة الملك
فهد عاهل البلاد المقدي وباني نهضتها
بالخراطة التفصيلية والمخططات العائدة
لمشروع توسعة المسجد النبوي الشريف
وما يتبعه من مشروعات جبارة تهدف الى
تطوير مدينة رسول الله صلى الله عليه
وسلم وجعلها مدينة حضارية تليق بمكانتها
وقد سبقتها في نفوسنا جميعا بل في نفوس
الامة الاسلامية كلها ..

وشعرت بفرحة غامرة وانا استمع الى
مناقشات جلالته وملاحظاته القيمة التي
ستدفع المسؤولين من غير شك - الى تقديم
الافضل والاحسن وهي ملاحظات في محلها
فان تفريغ الساحات المحيطة بالمسجد
النبوي امر ضروري تتطلبه المصلحة
وتعليه الحاجة الى ميادين فسيحة تحيط
بالحرم احاطة السور بالمعصم فتزيده
جمالا وبهاء ، ونورا وضياء ..

وارتحت الى فكرة ايجاد مواقف
للسيارات وامكن للخدمات تحت الارض -
في غير منطقة بناء المسجد - لتريحنا من هذا
الالعناء الذي نعانيه الآن ، ولتكون خدمات
متكاملة ، مجهزة باحدث الوسائل التي
تؤمن الحركة بسهولة ويسر ، وتوفر
الخدمات بصورة مريحة نظيفة لا مجال فيها
للازعاج او عدم الارتياح ..

وتمنيت ان لا تفوت الفرصة على
المسؤولين عن التخطيط والتنظيم لكي
يوجدوا في المناطق المحيطة بالمسجد اسواقا
تجارية تتخذ طابعا اسلاميا رائعا وتحقق
للحجاج والزائرين الذين يكون هدفهم
الاول والاسمي الصلاة في المسجد والسلام
على الرسول الكريم ، خير خلق الله
واعظمهم مكانة وشرفا ، وشفيع المذنبين
يوم القيامة سيدنا ونبينا محمد بن عبد
الله ، عليه من الله افضل الصلاة وازكى
التسليم - تحقق لهم امنياتهم ..

وهم من اجل ذلك يفضلون السكن
بالقرب من المسجد النبوي الشريف
ويحتاجون الى اسواق توفر لهم متطلباتهم
وهذا ما هم ..
وما اشك في ان هذا الامر موضع الملاحظة
والعناية لتكتمل الصورة ..

انني ارنو بعين الخيال فاري المدينة
المنورة وقد تحققت لها تلك المشروعات
الجبارة وتغيرت صورتها كلية واوضحت
مدينة اسلامية حضارية نفخر بها ونعتز ..
واحمد الله سبحانه وتعالى كثيرا على
هذا التوفيق وعلى هذه الرعاية التي يوليها
جلالة الملك المعظم ورجال حكومته لهذه
المدينة الحبيبة فهي تستحق ذلك واكثر منه
وهي اهل لكل اهتمام وعناية ...
حق الله الامال ...

الفكر الفلسفي في كل عصر هو الذي يبرز
الجذور العميقة الدينية في الجو الثقافي
الساكن ..

د. زكي نجيب محمود

رسول البر والتقوى اهذي
رحابك ام طيوف تزدحمينا
اهذا منزل الوحي المقدي
وحيث لقيت جبريل الامينا
الشاعر اليمني محمد عبده غانم

الصفحة الأخيرة

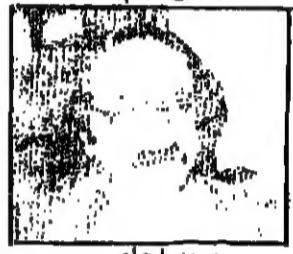


عادل امام .. امام غوار ..

من .. يضحك ..
من .. لا ..



عادل امام



دريد لحام

العلم الروائي الطويل
الذي سوف يجمع بين قمتي
الفن الكوميدي - دريد
لحام - غوار .. وعادل امام
سوف يبدأ العمل في تصويره
قريبا .. التجهيز سوف
يلتقيان لأول مرة في عمل فني
واحد ..
عادل امام له جمهوره
الذي اضحكه طويلا .. غوار
له عشاق الذين امتعهم
كثيرا .. الذين ينتظرون هذا
اللقاء يتساملون عندما يلتقي
التجهيز من سوف يضحك ..
من .. او من سيكون نجم
النجوم ..

لو أنك

تدري ..

أتدري يا سيدي ..
حين تضحك ..
تضيء من جديد .. أعوامي ..
ويخلق ضياؤك في السماء ..
بين الكوكب والنجم السامي ..
أتدري يا سيدي ..
حين أراك ..
تغفو في عيني .. جدائل الأحلام ..
ويحترق شوقي ..
كفرض الشمس .. الدامي ..
أتدري يا سيدي ..
حين الفاك ..
تسبقتني اليك .. أقدامي ..
ويطعن اليك قلبي ..
على أجنحة الغمام ..
ريشة أنا في الهواء ..
ترقص على أنغام ..
أتدري يا سيدي ..
حين تبسم ..
تشوق الحياة .. على أيامي ..
ويذب الحجر في تجاليد الظلام ..
ولا أعوذ أرى ..
سوى وجهك .. البسام ..
لو أنك تدري يا سيدي ..
كيف ثوان العجز تصبح منك ..
الف عام ..

فدوى الشريف

جمعية العلماء

الجزائريين ودورها

الجمعية العلماء الجزائريين
ودورها في الحركة الوطنية
الجزائرية .. كان هذا موضوع
رسالة الماجستير التي قدمها
الاستاذ مازن مبراهيم
مطبقاسي .. وقد ناقش
الرسالة التي قدمت بجامعة
الملك عبدالعزيز كل من

الانبيال تقتل في جمهورية إفريقيا الوسطى

لندن - مكتب المدينة
من/مروان ذافر
في الوقت الذي تجري فيه حملات عنيفة على نطاق واسع للمحافظة على بعض
أنواع الحيوانات المهددة بالانقراض وتجرى الترتيبات والوسائل للمساعدة على
زيادتها ومساعدتها على التكاثر وحفظ نوعها .. وخاصة في حدائق الحيوانات
المتنشرة في مختلف أنحاء العالم لم تتوقف عملية إبادة الفيلة وفيها الحيوانات
البرية طمعا بانيابها او بجلودها للأغراض التجارية .. وخاصة في جمهورية
إفريقيا الوسطى .. وتقول آخر الإحصائيات ان عدد الفيلة قد قلص في تلك البلاد
بمقدار سبعين في المائة في بداية السبعينات .. ويخشى من انقراض نهائيا في اواخر
هذا العقد .. بالرغم من الحملات التي شنتها المنظمات الدولية المسؤولة عن
الحفاظ على البيئة وحيات الدلافين عن الحيوانات المهددة بالانقراض .. وخاصة
بالضبط على بعض الحيوانات الإفريقية لا يقلل هذه المجازر المستمرة ضد أنواع
نادرة من الحيوانات .. بواسطة الإنسان بصفة خاصة ..

وضعية باكية عن الجد
س : من أين كسب جحا الشهرة ؟
ج : حظه طيب كل من لديه تسليية نسبها اليه
وبذلك أصبح يطلا بلا بطولة
س : ما هي الفرفة ؟
ج : انسان يتحول من عاقل الى مجنون
س : ما هي الفرفة ؟
ج : نار تستمر لا يخمده اوارها حتى تصمرع
صاحبها
س : ما هي الروافع ؟
ج : طلب الناس بالأعمال الصالحة
س : لماذا الطبيب لا يتكلم مع المريض
كثيرا ؟
ج : لأن الطبيب سليم والجعة ما تاكل إلا رجل
راطيا
س : كيف تدرك الفضائل ؟
ج : بالأموة الحسنة
س : لماذا بعض الأطباء يكثرلون للعرض من
الأدوية ؟
ج : الطبيب الذي يكثرل لريضه من الأدوية يزيده
رطوبة بعبادته - مدى الحياة - والمعلم الشفيق
يحط حظه في المونة
س : ما أنواع الدخان المسموح به للجميع ؟
ج : دخان سيارات العمال المستخدمين
س : ما هي المصانع والصوامع ؟
ج : المصانع من أركان تنمب ثقافتنا والصوامع
امان للمواطن من الجوع
س : متى تلتفم النصيحة ؟
ج : اذا كان الناصح صادقا والنصوح واعيا
فامعا
س : متى تنام ليلا ؟
ج : اذا عرفت احوال الطقس داخل الدار ..

كلمة
د. غطاما

ضع دخیل الله خلف حسن الإحمدی